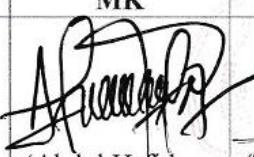
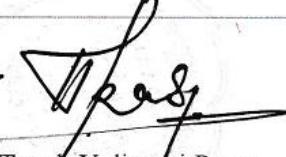




**UNIVERSITAS PENDIDIKAN MUHAMMADIYAH
SORONG**
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
INDONESIA
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

KODE
DOKUMEN
PBINRPS
46

I	Identitas Mata Kuliah	Nama MK	Kode	SKS	Semester
		Team Teaching	Kota/tgl/bln/th	Koordinator MK	Ketua Prodi
		1. Abdul Hafid, M.Pd. 2. Abdulrahman Hatsama, M.Pd.	Sorong/ 27/08/2018	 (Abdul Hafid, M.Pd.)	 (Tegun Yuliandri Putra, M.Pd.)
II	Dekripsi Singkat Mata Kuliah	Penerapan mata kuliah ini diharapkan agar mahasiswa memiliki kompetensi untuk melakukan kajian, analisis, atau menelaah karya sastra (puisi). Selain itu dalam matkul ini mahasiswa diharapkan dapat mengapresiasi puisi dalam bentuk pembacaan atau pementasan puisi.			
III	Capaian Pembelajaran (CP)	CP Lulusan Program Studi (LO Prodi)			
		<p>a. Sikap dan Tata Nilai</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila;4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;9. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang Pendidikan Bahasa Indonesia secara mandiri;10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan; <p>b. Keterampilan Umum</p> <p>Setiap lulusan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia memiliki keterampilan kerja secara umum sebagaimana berikut:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstra kurikuler, dengan pembelajaran siswa aktif dan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis IPTEKS dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu.2. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .3. Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.4. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran			

1. bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
2. Mampu merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi.
3. Mampu menghasilkan layanan jasa dan produk kreatif dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta pembelajarannya.
4. Mampu melaksanakan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya.
5. Mampu menghasilkan tulisan yang layak publikasi dan mengelola media penerbitan cetak dan elektronik.
6. Mampu merencanakan dan melaksanakan pertunjukan drama secara kreatif dan inovatif.
7. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia sesuai dengan visi misi .

c. Keterampilan Khusus

Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks

1. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstra kurikuler, dengan pembelajaran siswa aktif dan memanfaatkan berbagai sumber belajar, media pembelajaran berbasis IPTEKS dan potensi lingkungan setempat, sesuai standar proses dan mutu.
2. Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .
3. Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.
4. Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia.
5. Mampu merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendekatan secara terintegrasi.
6. Mampu melaksanakan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia serta pembelajarannya.
7. Mampu menghasilkan tulisan yang layak publikasi dan mengelola media penerbitan cetak dan elektronik.
8. Mampu merencanakan dan melaksanakan pertunjukan drama secara kreatif dan inovatif.
9. Mampu merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran Bahasa dan Sastra berwawasan global

d. Penguasaan Pengetahuan

1. Menguasai prinsip dan teknik perencanaan dan evaluasi pembelajaran.
2. Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesasteraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.
3. Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra.
4. Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta pembelajarannya.
5. Menguasai prinsip-prinsip keislaman dan kemuhammadiyah dalam proses pembelajaran.
6. Mampu menguasai konsep kebipaan.
7. Mampu menguasai konsep kejurnalistikan.
8. Menguasai konsep teori pengembangan bahasa dan sastra.

CP Mata Kuliah (LO Mata Kuliah)

		KODE	A. ASPEK SIKAP		
		S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;		
		S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang Pendidikan Bahasa Indonesia secara mandiri;		
		S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;		
		B. ASPEK KETERAMPILAN UMUM			
		KU2	Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .		
		KU3	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.		
		C. ASPEK KETERAMPILAN KHUSUS			
		KK3	Mampu berbahasa dan bersastra Indonesia, secara lisan dan tulisan dalam konteks keseharian atau umum, akademis, dan pekerjaan; serta mampu menggunakan salah satu bahasa daerah .		
		KK5	Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis.		
		D. ASPEK PENGETAHUAN			
		P2	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesasteraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.		

IV	Media Pembela-Jaran	Software		Hardware		
		Powerpoint, Youtube, Google		Infokus, laptop, buku teks, jurnal		
V	Mata Kuliah Prasyarat	Teori Sastra Sejarah Sastra				
I	Minggu Ke-	CP-MK (LO)	Bahan Kajian	Bentuk Pembela-j aran	Estimasi Waktu	Assesment/Penilaian
	1	Mahasiswa mampu mengetahui rencana, konsep dan tujuan perkuliahan	Silabus, RPS	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	Mahasiswa mampu mengetahui tujuan mata kuliah, ruang lingkup mata kuliah dan kebijakan pelaksanaan perkuliahan
	2	Mahasiswa dapat memahami minimal 10 pengertian dan	1. Defenisi Puisi 2. Empat Makna	Ekspositori , diskusi, Tanya	150 menit	1. Ketepatan informasi 2. Kejelasan materi

		makna puisi menurut berbagai sumber	Puisi Menurut I.A. Richard	jawab		berdasarkan sumber yang diperoleh	
3	Mahasiswa mampu:	<p>1. Memahami sejarah Perkembangan Puisi Indonesia berdasarkan periodisasi puisi indonesia yang dibuat para ahli</p> <p>2. Memahami perbedaan dasar pemikiran tiap ahli dalam perumusan</p> <p>3. Memahami perdebaan wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian tiap periode</p> <p>4. Memahami berbagai gerakan puisi di indonesia</p> <p>5. Memahami karya puisi dan para penyair tiap periode</p>	<p>1. Pengantar tentang sejarah perpuisian di Indonesia</p> <p>2. Periodisasi Puisi Indonesia</p> <p>3. Wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian Indonesia setiap periode</p> <p>4. Gerakan-g erakan dalam bidang puisi di Indonesia</p> <p>5. Karya puisi dan penyair setiap periode</p>	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	<p>Ketepatan:</p> <p>1. Menjelaskan sejarah Perkembangan Puisi Indonesia berdasarkan periodisasi puisi indonesia yang dibuat para ahli</p> <p>2. Menjelaskan perbedaan dasar pemikiran tiap ahli dalam perumusan</p> <p>3. Menyebutkan perdebaan wawasan estetik dan ekstra estetik perpuisian tiap periode</p> <p>4. Menjelaskan berbagai gerakan puisi di Indonesia</p> <p>5. Menyebutkan karya puisi dan para penyair tiap periode</p>	3%
4-5	Mahasiswa mampu memahami:	<p>1. Klasifikasi puisi berdasarkan jenis, bentuk, gerakan puisi, periodisasi puisi, dan temanya</p> <p>2. Perbedaan setiap jenis puisi di atas</p>	<p>1. Puisi lama</p> <p>2. Puisi Indonesia Modern</p> <p>3. Puisi Epik</p> <p>4. Puisi Lirik</p> <p>5. Puisi Bebas</p> <p>6. Puisi Konkrit</p> <p>7. Puisi Mbeling</p> <p>8. Puisi Mantra</p> <p>9. Puisi Distikon, terzina,</p>	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	<p>Ketepatan dalam:</p> <p>1. Klasifikasi puisi berdasarkan jenis, bentuk, gerakan puisi, periodisasi puisi, dan temanya</p> <p>2. Perbedaan setiap jenis</p>	7%

		Kwattrin, Stanza, Soneta, Oktaf 10. Puisi Haiku 11. Puisi Cinta Kritik Sosial, Filosofis, dll			puisi di atas	
6-7	Mahasiswa mampu mengetahui: 1. Unsur-unsur puisi 2. Menyebutkan perbedaan antar setiap unsur puisi 3. Fungsi setiap unsur dalam membentuk makna dan estetika puisi	1. Unsur intrinsik Puisi, distrik, majas, penyiasatan struktur, pencitraan (imagrery), rima, irama, bunyi 2. Unsur Ekstrinsik biografi penyair, kenyataan sosial dll	Ekspositori , diskusi dan Tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Unsur-unsur puisi 2. Perbedaan antar setiap unsur puisi 3. Fungsi setiap unsur dalam membentuk makna dan estetika puisi	10%
8	UTS					
9	Mahasiswa mampu mengetahui: 1. Konsep pendekatan struktural 2. Prosedur analisis pendekatan struktural 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural	1. Latar belakang lahirnya pendekatan struktural 2. Konsep pendekatan struktural 3. Prosedur analisis pendekatan struktural dalam kajian puisi	Ekspositori , diskusi, Tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan structural 2. Prosedur analisis pendekatan structural 3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktual	5%
10	Mahasiswa mampu mengetahui: 1. Konsep pendekatan struktural-semiotik 2. Prosedur analisis	1. Pengertian Semiotika 2. Prosedur analisis pendekatan struktural semiotika: aspek	Ekspositori , diskusi, penugasan	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan struktural-semiotic 2. Prosedur analisis	5%

		<p>pendekatan struktural-semiotik</p> <p>3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural - semiotik</p>	<p>sintaksis, aspek semantika</p> <p>3. Aspek pragmatik</p>			<p>pendekatan struktural- semiotic</p> <p>3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan struktural - semiotik</p>	
11	Mahasiswa mampu mengetahui:	<p>1. Konsep pendekatan stilistika</p> <p>2. Prosedur analisis pendekatan stilistika</p> <p>3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan stilistika</p>	<p>1. Pengertian stilistika</p> <p>2. Aspek-aspek stilistika</p> <p>3. Prosedur analisis pendekatan stilistika</p>	Ekspositori , diskusi kelompok, penugasan	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <p>1. Konsep pendekatan stilistika</p> <p>2. Prosedur analisis pendekatan stilistika</p> <p>3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan stilistika</p>	5%
12	Mahasiswa mampu memahami:	<p>1. Konsep pendekatan Sosiologi Sastra</p> <p>2. Prosedur analisis pendekatan sosiologi Sastra</p> <p>3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan sosiologi satra</p>	<p>1. pengertian Sosiologi Sastra</p> <p>2. Jenis-jenis pendekatan sosiologi sastra</p> <p>3. Prosedur analisis pendekatan sosiologi sastra dalam mengkaji puisi</p>	Ekspositori , diskusi, tanya jawab	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <p>1. Konsep pendekatan Sosiologi Sastra</p> <p>2. Prosedur analisis pendekatan sosiologi Sastra</p> <p>3. Analisis puisi dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra</p>	5%
13	Mahasiswa mampu memahami:	<p>1. Konsep pendekatan Kritik Sastra Feminis</p> <p>2. Jenis-jenis Kritik Sastra Feminis</p>	<p>1. Latar belakang munculnya kritik sastra feminis</p> <p>2. Pengertian kritik sastra feminis</p>	Ekspositori penugasan, tanya jawab	150 menit	<p>Ketepatan dalam menjelaskan:</p> <p>1. Konsep pendekatan Kritik Sastra Feminis</p> <p>2. Jenis-jenis</p>	5%

		3. Analisis puisi dengan menggunakan Kritik Sastra Feminis 4. Prosedur analisis Kritik Sastra Feminis	3. Jenis-jenis Kritik Sastra Feminis 4. Prosedur analisis Kritik Sastra Feminis		3. Analisis puisi dengan menggunakan Kritik Sastra Feminis	
14	Mahasiswa mampu memahami: 1. Konsep pendekatan Resepsi Satra 2. Jenis-jenis Resepsi Satra 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan Resepsi Satra	1. Pengertian resepsi satra 2. Prosedur analisis pendekatan Resepsi Satra	Ekspositori penugasan, Tanya jawab	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Resepsi Satra 2. Jenis-jenis Resepsi Satra 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan Resepsi Satra	5%
15	Mahasiswa mampu memahami: 1. konsep pendekatan Ekspresif 2. Menjelaskan prosedur analisis pendekatan Ekspresif 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan ekspresif	1. Pengertian Resepsi Satra 2. Prosedur analisis pendekatan Resepsi Satra	Ekspositori , diskusi kelompok, penugasan	150 menit	Ketepatan dalam menjelaskan: 1. Konsep pendekatan Ekspresif 2. Menjelaskan prosedur analisis pendekatan Ekspresif 3. Melakukan analisis puisi dengan menggunakan pendekatan ekspresif	5%
16	UAS					25%
VII	Norma Akademik	1. Mahasiswa yang terlambat lebih dari 15 menit tidak diperbolehkan mengisi daftar hadir. 2. Kelas harus dalam keadaan bersih sebelum dilakukan proses perkuliahan. 3. Mahasiswa minimal masuk 80% (13 x Pertemuan) dari 16 kali pertemuan tatap muka yang dilaksanakan oleh dosen. Artinya, mahasiswa hanya diperbolehkan tidak hadir sebanyak 3 kali 4. Mahasiswa yang minta izin selama proses pembelajaran dan tidak kembali lagi ke kelas dianggap tidak hadir.				

		<p>5. Mahasiswa harus mengumpulkan tugas tepat waktu pada jadwal yang sudah ditentukan. Mahasiswa yang tidak mengumpulkan tugas tepat waktu dianggap tidak mengerjakan tugas (kecuali yang berhalangan hadir).</p> <p>6. Mahasiswa harus berpakaian rapi (tidak dibolehkan memakai bahan kaos), sopan, dan berperilaku santun.</p> <p>7. Mahasiswa wajib mempunyai buku referensi dan karya fiksi (Puisi) yang akan digunakan dalam proses perkuliahan.</p> <p>8. Mahasiswa yang tidak membaca referensi utama dan karya fiksi akan mendapat pengurangan nilai.</p> <p>9. Mahasiswa dilarang plagiat/menjiplak karya orang lain. Mahasiswa yang terbukti menjiplak karya orang lain, dianggap tidak mengerjakan tugas dan berdampak pada pengurangan nilai.</p> <p>10. Mahasiswa tidak dibenarkan mencharge HP, menggunakan HP atau peralatan elektronik lainnya selama perkuliahan.</p>																											
VIII	Nilai Akhir	<table> <tr> <td>Penilaian</td> <td>a. Sikap dan tata nilai : 20 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>b. Keterampilan umum : 25%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>c. Keterampilan khusus : 25%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>d. Ujian Tengah Semester :10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>e. Ujian Akhir Semester : 15%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>f. Dan lain-lain : 5%</td> </tr> </table> <table> <tr> <td>Standar Konversi Nilai yang Direncanakan</td> <td>A</td> <td>Nilai Total \geq 81</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B</td> <td>66 \leq Nilai Total < 80</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C</td> <td>56 \leq Nilai Total < 65</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>45 \leq Nilai Total < 55</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E</td> <td>Nilai Total < 45</td> </tr> </table>	Penilaian	a. Sikap dan tata nilai : 20 %		b. Keterampilan umum : 25%		c. Keterampilan khusus : 25%		d. Ujian Tengah Semester :10%		e. Ujian Akhir Semester : 15%		f. Dan lain-lain : 5%	Standar Konversi Nilai yang Direncanakan	A	Nilai Total \geq 81		B	66 \leq Nilai Total < 80		C	56 \leq Nilai Total < 65		D	45 \leq Nilai Total < 55		E	Nilai Total < 45
Penilaian	a. Sikap dan tata nilai : 20 %																												
	b. Keterampilan umum : 25%																												
	c. Keterampilan khusus : 25%																												
	d. Ujian Tengah Semester :10%																												
	e. Ujian Akhir Semester : 15%																												
	f. Dan lain-lain : 5%																												
Standar Konversi Nilai yang Direncanakan	A	Nilai Total \geq 81																											
	B	66 \leq Nilai Total < 80																											
	C	56 \leq Nilai Total < 65																											
	D	45 \leq Nilai Total < 55																											
	E	Nilai Total < 45																											
IX	Daftar Pustaka	<p>Aminuddin. 2014. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo</p> <p>Nurgiantoro, B. (2010). <i>Teori Pengkajian Fiksi</i>, Yogyakarta: Gajah Mada University Press</p> <p>Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press</p> <p>Kumpulan puisi: https://urusandunia.com/puisi-karya-chairil-anwar/</p> <p>Kumpulan puisi: https://gasbanter.com/kumpulan-puisi-karya-sapardi-djoko-damono/</p> <p>Kumpulan puisi: https://www.infohpmurah.com/2018/07/42-puisi-karya-ws-rendra-yang-melegenda.html</p> <p>Kumpulan puisi: http://www.jendelasastracom/dapur-sastra/dapur-jendela-sastralain-lain/puisi-puisi-sutardji-calzoum-bachri</p>																											
	Pendukung	Kumpulan Jurnal Nasional Ber-ISSN dan Terakreditasi																											

INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN UMUM

Mata Kuliah
Kode Mata Kuliah

SKS

Jurusan/Program Studi
Capaian Pembelajaran

Dosen Pengampu

: Kajian dan Apresiasi Puisi

: PBSI3506

: 2

: Pendidikan Bahasa Indonesia

: KU1: Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

: Ismail Marzuki, M.Pd.

No.	Aspek yang Dinilai	Skor					Ket.
		Sangat Baik Skor ≥ 81	Baik $61 \leq \text{Skor} < 81$	Cukup $41 \leq \text{Skor} < 61$	Kurang $21 \leq \text{Skor} < 41$	Sangat Kurang skor < 21	
1.	Keterampilan dalam membuat puisi						
2.	Keterampilan dalam memaknai puisi						
3.	Keterampilan dalam membaca puisi						
4.	Keterampilan dalam menganalisis puisi						
Skor							

INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN UMUM

Mata Kuliah : Kajian dan Apresiasi Puisi
 Kode Mata Kuliah : PBSI3506
 SKS : 2
 Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Capaian Pembelajaran : CPL-KU-9: Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.
 Dosen Pengampu : Ismail Marzuki, M.Pd.

No.	Aspek yang Dinilai	Skor					Ket.
		Sangat Baik Skor ≥ 81	Baik $61 \leq \text{Skor} < 81$	Cukup $41 \leq \text{Skor} < 61$	Kurang $21 \leq \text{Skor} < 41$	Sangat Kurang skor < 21	
1.	Keterampilan memberikan nilai						
2.	Keterampilan dalam membuat soal						
3.	Keterampilan dalam melaksanakan pembelajaran						
4.	Keterampilan dalam membuat instrumen pembelajaran						
Skor							

INSTRUMEN PENILAIAN KETERAMPILAN UMUM

Mata Kuliah : Kajian dan Apresiasi Puisi
Kode Mata Kuliah : PBSI3506
SKS : 2
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Capaian Pembelajaran : CPL-KU-2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur.
Dosen Pengampu : Ismail Marzuki, M.Pd.

No.	Aspek yang Dinilai	Skor					Ket.
		Sangat Baik Skor ≥ 81	Baik $61 \leq \text{Skor} < 81$	Cukup $41 \leq \text{Skor} < 61$	Kurang $21 \leq \text{Skor} < 41$	Sangat Kurang skor < 21	
1.	Menjawab pertanyaan secara benar						
2.	Melaksanakan tugas secara individu						
3.	Melaporkan pekerjaan sesuai waktu yang ditentukan						
4.	Membuat ringkasan tentang Kajian dan Apresiasi Puisi						
Skor							

INSTRUMEN PENILAIAN (KETERAMPILAN KHUSUS)

Mata Kuliah	: Kajian dan Apresiasi Puisi
Kode Mata Kuliah	: PBSI3506
SKS	: 2
Jurusan/Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Capaian Pembelajaran	: KK3: Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia;
Dosen Pengampu	: Ismail Marzuki, M.Pd.

Soal Ujian Akhir Semester

- 1. Buatlah puisi rakyat!**
- 2. Pilihlah puisi dan kaji!**
- 3. Buatlah analisis presepsi sastra!**

INSTRUMEN PENILAIAN (PENGETAHUAN)

Mata Kuliah	: Kajian dan Apresiasi Puisi
Kode Mata Kuliah	: PBSI3506
SKS	: 2
Jurusan/Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Capaian Pemebelajaran	: PP1: Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra;
Dosen Pengampu	: Ismail Marzuki, M.Pd.

Soal Ujian Tengah Semester:

1. Sebutkan empat makna puisi menurut I.A Richard!
2. Ceritakan kembali sejarah puisi!
3. Jelaskan jenis-jenis puisi lama dan puisi modern!
4. Pilihlah salah satu jenis puisi kemudian buatlah puisi !
5. Sebutkan dan jelaskan unsur-unsur yang terdapat dalam puisi!

Rubrik Penilaian Ujian Tengah Semester

No	Aspek Penilaian	Bobot nilai					
		Sangat Baik ≥81	Baik $61 \leq \text{skor} < 81$	Cukup $41 \leq \text{skor} < 61$	Kurang $21 \leq \text{skor} < 41$	Sangat Kurang Skor < 21	Ket
1.	Mampu menyebutkan empat makna puisi menurut I.A Richard!						
2	Mampu menceritakan kembali sejarah puisi						
3	Mampu jenis-jenis puisi lama dan						

	puisi modern					
4	Mampu membuat puisi					
5	Mampu menyebutkan dan menjelaskan unsur-unsur yang terdapat dalam puisi					
Jumlah						
Rata-rata skor						

Catatan:

<p>1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran</p> <p>2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.</p> <p>3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.</p> <p>4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.</p> <p>5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.</p> <p>6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.</p> <p>7. Bentuk penilaian: tes dan non-tes.</p> <p>8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.</p> <p>9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.</p> <p>10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.</p> <p>11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposisional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.</p> <p>12. TM=tatap muka, PT=penugasan terstruktur, BM=belajar mandiri</p>
--

